

I. City

This work was developed for Chandos Chamber Choir as part of the Adopt a Composer scheme, funded by the PRS Foundation and the Philip and Dorothy Green Music Trust, and run by Making Music,

Lively and bright in partnership with Sound and Music and BBC Radio 3

Laura Snowden

♩ = c. 150

Basses and Sopranos divided into 3

BASS *mf* B. 1
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

T. 2 *mf*
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

B. 1
ha ha ha ha ha ha ha - ha ha ha - ha ha ha - ha ha

T. 1 *mf*
hè hè hè hè hè hè hè hè hè ha ha ha ha ha ha

B. 1
hè hè hè hè hè hè hè hè hè ha - ha ha ha - ha ha

T. 1 *mf*
hè hè hè hè hè hè hee hee hee hee hee hee hee hee hee hee

B. 1
hè hè hè hè hè hè hee hee hee hee hee hee hee hee hee hee

T. 1 *mf*
ta ta ta ta ta ta tè tè tè tè tè tè tee tee tee

B. 1
ta - ta ta ta - ta ta tè tè tè tè tè tè tee tee tee

Bass 3 *mf* B. 3
tee tee tee tee

45

S. *mp* *pp*
ah

A. *p* *mp* *pp*
ah

T. *tee tee_ee tee tee_ee tee tee_ee tee tee_ee* Tutti(?)
tee tee tee tee tee tee tee tee tee tee tee ah

B. *tee tee tee tee tee tee tee tee tee tee tee tee* ha ha ha

Bass 3 *tee hee tee_ee ee_ tee hee tee_ee ee_ tee hee tee_ee ee_ tee hee tee_ee ee_ a ha a a a*

50

S. *mf*
ee

A. *mf*
ee

T. *ee*

B. *ha ha ha ha ha ha ha ha ha hee hee hee hee hee hee*

Bass 3 *a ha a a a a ha a a a a ha a a a ee hee ee_ee ee_ ee hee ee_ee ee_*

55

S
ha ha ha ha ha ha ha ha ha

A.
A. 1 only?
ha ha ha ha ha ha ha ha ha

T.
ah

B.
hee hee hee hee hee hee *pp*

Bass 3
ee hee ee__ ee__ ee hee ee__ ee *pp*

60

S
ha ha ha hè hè hè hè hè hè hè hè hè ha ha ha

A.
ha ha ha hè hè hè hè hè hè hè hè hè hè hè hè ha ha ha

T.
ee *pp*

66

S
ha ha ha ha ha ha ha ha ha hee hee hee hee hee hee

A.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha hee hee hee ee__ hee hee hee ee__ A.2

71

S
hee hee hee hee hee hee ha ha ha ha ha ha hee hee hee

A.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha hee hee hee

hee hee hee ee__ hee hee hee ee__ hè è__ è__ è__ hè è__ è__ è__ hè è__ è__ è__

76

S
hee hee hee hè hè hè hè hè hè hè hè hè hè hè

Sop 3
S. 3

A.
hee hee hee hè hè hè hè hè hè hè hè hè hè hè
hè è è è hee ee ee ee hee ee ee ee hee ee ee ee

81

S
da da da da da da da da da da doo doo doo

Sop 3
mf
aah

A.
da da da da da da da da da da doo doo doo
dè dè dè è dè dè dè è dè dè dè è dè dè dè è dè dee dee dee ee dee

86

S
doo doo doo doo doo doo doo doo doo dee dee dee

Sop 3

A.
doo doo doo doo doo doo doo doo doo dee dee dee
dee dee dee ee dee dee dee ee dee dee dee ee dee dè dè dè è dè

90

S
dee dee dee dee dee dee dee dee doo doo doo doo doo doo

Sop 3

A.
dee dee dee dee dee dee dee dee doo doo doo doo doo doo
dè dè dè è dè dè dè è dè dè dè è dè dee dee dee ee dee dee dee ee dee

95

S. doo doo doo doo doo doo ah dè dè dè dè dè dè

Sop 3

A. doo doo doo doo doo doo dee dee dee ee dee dee dee ee dè dè dè dè dè dè *mp*

T. T. 1 + 2 mm

99

S. dè dè dè dè dè dè dee dee dee dee dee dee

Sop 3 ee

A. dè dè dè dè dè dè dee dee dee dee dee dee

T.

103

S. dee dee dee dee dee dee hè hè hè hè hè hè

Sop 3 ah ha ah ah ha ah ah ha ah

A. dee dee dee dee dee dee hè hè hè hè hè hè hè hè hè

T.

108

S. *pp*
hè hè hè ha ha ha ha ha ha ha ha mm

Sop 3 *pp*
ah ha ah ee hee ee hee ee hee ee hee mm

A. *pp*
hè hè hè ha ha ha ha ha mm ha mm mm

T. *pp*

B. B. 1, 2 and 3 *pp*
mm

114

S. *pp* Sop 2 (no more 3!) \nearrow

Sop 3 *pp* Sop 1 (no more 3!)

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

121

S.

Sop 3

A.

T.

B.

poco a poco rit

The musical score is for five voices: Soprano (S.), Soprano 3 (Sop 3), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is in 6/4 time and begins at measure 121. The Soprano and Soprano 3 parts have a melodic line that descends and ends with a fermata. The Alto part has a more complex melodic line with many slurs. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with sustained notes and slurs. The instruction 'poco a poco rit' is placed above the Soprano 3 staff.

Evensong

This work was developed for Chandos Chamber Choir as part of the Adopt a Composer scheme, funded by the PRS Foundation and the Philip and Dorothy Green Music Trust, and run by Making Music,

words by Cherry Smyth

in partnership with Sound and Music and BBC Radio 3

♩ = c.80-90 free, rubato

Laura Snowden

SOPRANO *pp, tenderly*
mm The way ev'ning comes in (or

ALTO *pp, tenderly*
mm The way ev'ning comes in (or

TENOR *pp, tenderly*
mm

BASS *pp, tenderly*
mm

21 on or down) brings the word clos-er than it's ev - er been: the blue

on or down) brings clos - er ev - er been: the blue blue

unis. the blue

unis. the blue

29 le-vel-ling deep - er, ev'-ning to a fade, that seems to make the col-our

lev' - ling deep - er, ev'-ning to a fade, that seems to make col-our

blue lev' - ling deep - er, mm that seems to make col-our

deep - er, mm unis. that seems to make col-our

36

bright - er the best way to age. ah -

bright - er the best way to age. ah -

bright - er the best way to age. I keep watch-ing its beau - ty as if I could

bright - er the best - pos si-ble way to age. ah

42

ah dust from a car - pet out of the top win dow

ah mm my face

learn it, shak - ing a month's dust mm

ah mm

48

(blow!) (blow!) join - ing in di go, the lid less cit - y in -

paused in the cold air, in di - go, the lid - less cit - y in -

paused in - di - go, the lid less cit - y in -

paused in - di go, the lid less cit - y in -

56 *f*, *rit.* (div.)

vuln -'ra - ble the u - ni-verse, the u - ni-verse, the u - ni - verse, the

vuln -'ra - ble the u - ni-verse, the u - ni-verse, the

vuln -'ra - ble the

vuln -'ra - ble

61 *rit.*

u ni verse, the u - ni - verse, the u - ni - verse heard.

u - ni - verse, the u ni- verse, the u - ni - verse heard.

u - ni - verse, the u - ni - verse, the u - ni - verse heard.

the u - ni - verse, the u - ni - verse heard.